



Jenner Fusari \* Musiche per automi

neurotix.com – experimental music[musica sperimentale]  
<http://neurotix.com/>

## \* musiche per automi \*

L'automa musicale da me progettato é basato ed ispirato alle elementari forme di intelligenza artificiale tipiche delle assai più note simulazioni di vita artificiale cellulare.

L'automa musicale é composto di un numero finito di singole entità cellulari che interagiscono fra loro e i cui parametri vitali sono stati collegati a sistemi di sintesi sonora.

Si può pensare una singola entità dell'automa come ad una singola voce di un brano polifonico: essa ha come fine principale l'esecuzione del proprio tema il maggior numero possibile di volte evitando quanto più possibile di "intrecciarlo" con il tema sviluppato dalle altre entità. Nel fare ciò l'entità é talvolta costretta ad attuare vari artifici quali, ad esempio, il soffermarsi a lungo su una nota del proprio tema attendendo la possibilità di svilupparlo, oppure l'accelerare o rallentare l'esecuzione del tema, o ancora l'invertire la direzione di esecuzione del tema.

Vi é anche un momento, nello sviluppo di un'entità, in cui determinati contesti danno la possibilità a quest'ultima di generare un'altra entità figlia che porterà avanti il medesimo tema della genitrice (anche quando questa avrà terminato il suo ciclo di vita). Nei brani contenuti nel CD sarà possibile infatti identificare momenti di vere e proprie "esplosioni demografiche". Ogni entità infatti risentendo del suo intorno vede influenzata la dinamica del suo "ciclo di vita": ad esempio, in un contesto favorevole le entità si riproducono molto velocemente ma al tempo stesso questa attività genera sovraffollamento; quest'ultimo, a sua volta, genera una forma di stress che modifica il ciclo vitale accorciandolo.

Come si può intuire l'automa e tutte le entità producono una intensissima elaborazione del materiale tematico. Tale elaborazione può mostrarsi in modalità estreme e fra loro opposte: dal susseguirsi di lenti "accordi" prodotti dall'intreccio di poche voci fino agli sviluppi molteplici e velocissimi tali da creare un vero e proprio rombo o articolate forme di rumore.

1. Lenti intrecci per una comunità iniziale di quattro entità (10'20")
2. Modificazioni timbriche (15'07")
3. Vita e morte di una comunità nata dal contrappunto (25'34")
4. Intrecci percussivi (24'44")

Durata totale: 75'45".

Copyright 2002 Jenner Fusari – Licensed under the GPL version 2 license

Attenzione: le registrazioni contenute nel CD non hanno subito nessuna limitazione della banda di frequenza. Ciò permette la riproduzione di frequenze estremamente acute o estremamente gravi che, in determinate condizioni, possono danneggiare gli impianti di riproduzione. L'autore del materiale musicale non si assume nessuna responsabilità per eventuali danni agli impianti causati dalla riproduzione di questo CD.

This work is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License version 2 as published by the Free Software Foundation.  
 This work is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this image; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin St, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

GPL v.2 license full text: <http://neurotix.com/licenses/gplv2.txt>